

# ser argentino

---

Pedro Orgambide

Temas Grupo Editorial

*Buenos Aires, Montevideo,  
Santiago de Chile, Asunción*

## Contenido

Los que no escriben la historia	12
<i>Un historiador en busca de su personaje</i>	15
<i>La seducción de los opuestos</i>	16
<i>El Matadero, una metáfora argentina</i>	18
<i>Unitarios y federales</i>	23
Voces de gauchos y soldados	26
<i>Gente perdida</i>	28
<i>El cielito militante</i>	29
<i>Ser soldado</i>	30
<i>“¡No ahorre sangre de gauchos, mi general!”</i>	31
<i>Testigos y cronistas</i>	34
<i>Un converso de la barbarie</i>	35
<i>Santos Vega, el payador</i>	36
<i>Tres gauchos ingleses</i>	39
<i>La zamba de Vargas</i>	41
<i>José Hernández entre gauchos y soldados</i>	42
<i>Todos los abusos y todas las desgracias</i>	43
<i>Otra cosa es con guitarra</i>	47
Voces de gringos y criollos	50
<i>El temor a lo desconocido y el odio a la plebe</i>	52
<i>Retrato del inmigrante paródico</i>	54
<i>El fin de la Argentina ilusoria</i>	59
<i>Gardel inmigrante</i>	60

<i>Los que descendieron de los barcos</i>	60
<i>Ser alguien</i>	61
<i>El aprendizaje de argentino</i>	63
<i>Cocoliche</i>	65
<i>El fútbol</i>	66
El primer texto lunfardo	68
<i>El gran conventillo</i>	70
<i>En los arrabales del lunfardo</i>	71
<i>La lengua franca del delito y la pobreza</i>	72
<i>La otra noche en Los Corrales</i>	73
<i>Vocabulario</i>	78
Betinoti lunfardo	80
<i>Pobre mi madre querida</i>	82
<i>La patria ausente</i>	83
<i>El posible sainetero</i>	85
<i>Refutación al discurso machista</i>	86
<i>El “manyamiento” de los intelectuales</i>	89
Los gauchos judíos	92
<i>Una experiencia autobiográfica</i>	94
<i>El texto de la Argentina celebrante</i>	97
<i>La nueva Tierra Prometida</i>	101
<i>La heterodoxia de ser gaucho</i>	102
<i>Las dificultades de ser fiel</i>	104
<i>Caballo viejo y viejos prejuicios</i>	107
César Tiempo y la increíble historia de Clara Beter	112
<i>Un porteño de Ekaterinoslav</i>	114

<i>De cómo nació Clara Beter</i>	117
<i>Los redentores ofendidos</i>	117
<i>La broma de un hombre cordial</i>	119
Las voces del tango	120
<i>Los orígenes</i>	122
<i>Las primeras ficheras</i>	124
<i>Tango y política</i>	125
<i>Las matriarcas del tango</i>	128
<i>Farristas, patoteros, canfinfles y guarangos</i>	129
<i>El cantor</i>	130
<i>El patotero sentimental</i>	132
<i>Los intérpretes del sentimiento</i>	133
<i>Los canyengues</i>	137
<i>Las cancionistas</i>	138
<i>Mujeres, teatro y cartón pintado</i>	138
<i>La Ñata Gaucha</i>	140
<i>La crisis como cambalache</i>	141
<i>Censura y autocensura</i>	146
<i>Los bailables del '40</i>	147
<i>La vindicación de Edipo</i>	148
<i>La victrolera</i>	153
<i>Vocabulario</i>	154
Los intelectuales y el peronismo	166
<i>Los simpatizantes del incipiente peronismo</i>	169
<i>La abusiva realidad y el coronel</i>	172
<i>Lectura de un sábado de gloria</i>	174
<i>Fin de fiesta</i>	180
<i>Los ecos de una vieja discusión</i>	183

Cómo se divierten los pobres	186
<i>Poco pan y mucho circo</i>	188
<i>Política y diversión</i>	189
<i>El menosprecio de lo popular</i>	191
<i>La exaltación consumista</i>	192
<i>El erotismo al paso</i>	192
<i>El placer de la bailanta</i>	194
La invención de Gardel	196
<i>El arte de la imitación. Ser como Gardel</i>	198
<i>¿De qué se ríe Gardel?</i>	201
<i>Mutaciones políticas</i>	201
<i>El sobreviviente del imaginario colectivo</i>	204
Dios es argentino	206
<i>La devoción popular. De Ceferino a Evita</i>	208
<i>El Dios de los pobres y sus oficiosos     mediadores</i>	212
<i>Bandidos y gauchos milagrosos</i>	215
<i>El santito de los pobres</i>	216
<i>Otras voces, otros ritos</i>	218
<i>Las pecadoras ruegan por nosotros</i>	219
<i>El Che y las enseñanzas del buen Dios</i>	221